

ИНТОНАЦИОННО-СЛУХОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ АБСОЛЮТНОГО ЗВУКОВЫСОТНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА, МЫШЛЕНИЯ И ПАМЯТИ.

пособие для детей и взрослых от 4-х до 90 лет, учащихся и не учащихся в детских музыкальных школах, музыкальных и педагогических училищах, пединститутах и консерваториях

Российская академия музыки имени Гнесиных

Памятка для учеников, родителей и педагогов

Данный сборник нотных примеров может быть использован в трех вариантах: как УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ для сольфеджирования /пропевания мелодий по нотам/ в самых различных учебных заведениях - от подготовительных групп ДМШ и до консерваторий; как САМОУЧИТЕЛЬ для тех, кто самостоятельно решил развить себе музыкальный слух /вплоть до абсолютного/, мышления и на вык пения по нотам; как ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАПИСИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА.

Сборник может быть использован как пособие в сочетании со специальными аудиокассетами /на которых представленные примеры исполняются мальчиками с названиями звуков в сопровождении оркестра/, так и без них. В работе с кассетами ученик в одном случае может только следить по нотам глазами за исполнением мальчиков и иногда подпевать мелодии вместе с ними, в другом случае - петь мелодии самостоятельно под аккомпанемент /в этом варианте мальчики на кассете не поют/.

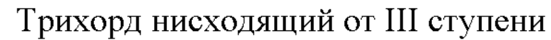
При работе с кассетой полезными могут быть и следующие упражнения: пение примеров с их одновременным проигрыванием на фортепиано/ для усвоения прежде всего знаков альтерации/, подбор к мелодиям гармонического сопровождения, сочинения подголосков и в дальнейшем самостоятельное сочинение мелодий на основе представленных формул-блоков.

Если сборник используется для самостоятельного освоения без аудиокассет, то при воспроизведении примеров с названием звуков они также должны одновременно проигрываться на инструменте /лучше фортепиано/. После двух - трехкратного пропевания примеров таким образом рекомендуется подыгрывать лишь начальную ноту КАЖДОЙ формулы-блока /формулы отмечены знаком лиги/.

Как пособие для ЗАПИСИ МУЗЫКАЛЬНОГО ДИКТАНТА сборник и аудиокассеты могут быть использованы следующим образом: вслед за пением мальчиками той или иной мелодии /в этом случае лучше проигрывать кассету на магнитофоне с автопоиском, так как при этом легче возвращаться к началу примера/ ученик записывает в нотной тетради только нотные головки. Запись их ведется только штрихами, а не круглыми "головками-блинами": нотный знак на линейке пишется одним движением, перечеркиванием ее под углом в 45 градусов, нотный знак между линеек штрихом параллельно линейкам.

Скорость исполнения мелодий не позволяет записывать их нота за нотой, поэтому ученику, хочет он того или нет, придется вырабатывать навык "подхватывания" мелодии в любом месте, ее запоминания небольшими фрагментами и умения ориентироваться на нотоносце, пропуская на нем определенное пространство. /Каждую большую музыкальную фразу при этом рекомендуется начинать записывать с новой строчки/.

В ближайшее время кроме сборника примеров для освоения звуковысот - ных соотношений технологического языка музыки будут выпущены сборники и аудиокассеты для освоения метроритмических структур. Кроме того будет выпущено специальное пособие для освоения технологии записи музыкальных диктантов. В нем будут представлены те же мелодии, что и в пособиях для освоения звуковысотного и метроритмического рисунков, но записанных фрагментально /для заполнения отсутствующих нот самими учениками/ и без знаков альтерации /их учащиеся также вписывают самостоятельно/. Самостоятельно записывается и метроритмический рисунок примеров, о технологии записи которого рассказывается в специальных работах В. Кирюшина, планируемых к выпуску в 1992 году.



Трихорд нисходящий от III ступени

№ 1



Пентахорд нисходящий от V ступени

№ 2



№ 3



Тоника и тетрахорд восходящий от V ступени



Тетрахорд восходящий от V ступени после тоники, трихорд нисходящий

№ 5

№ 6

№ 7

Тоника, трихорд восходящий от VI ступени

№ 8

Трихорд восходящий с возвращением

№ 9



№ 10

Интонирование V ступени от тоники

№ 11



Кварта восходящая от V ступени, тетрахорд восходящий, как ее заполнение

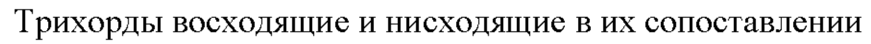


Интонирование V ступени после тоники,
трихорды восходящие и нисходящие с возвращением



Кварта между I и V ступенями, трихорд нисходящий от тоники с возвращением





Трихорды восходящие и нисходящие в их сопоставлении

№ 18



Трихорды восходящие и нисходящие с возвращением в их сопоставлении

№ 19

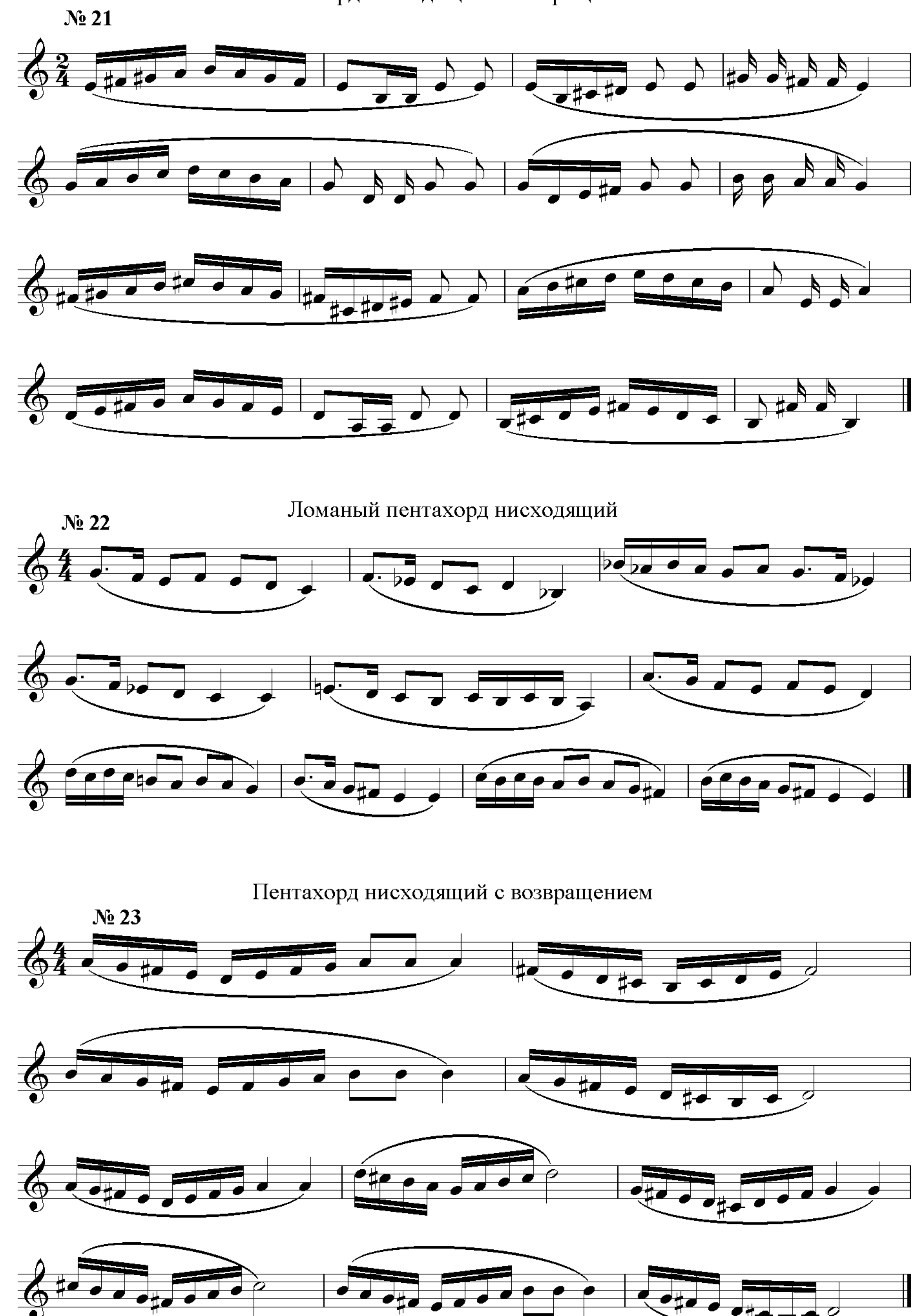


№ 20

Гексахорд нисходящий



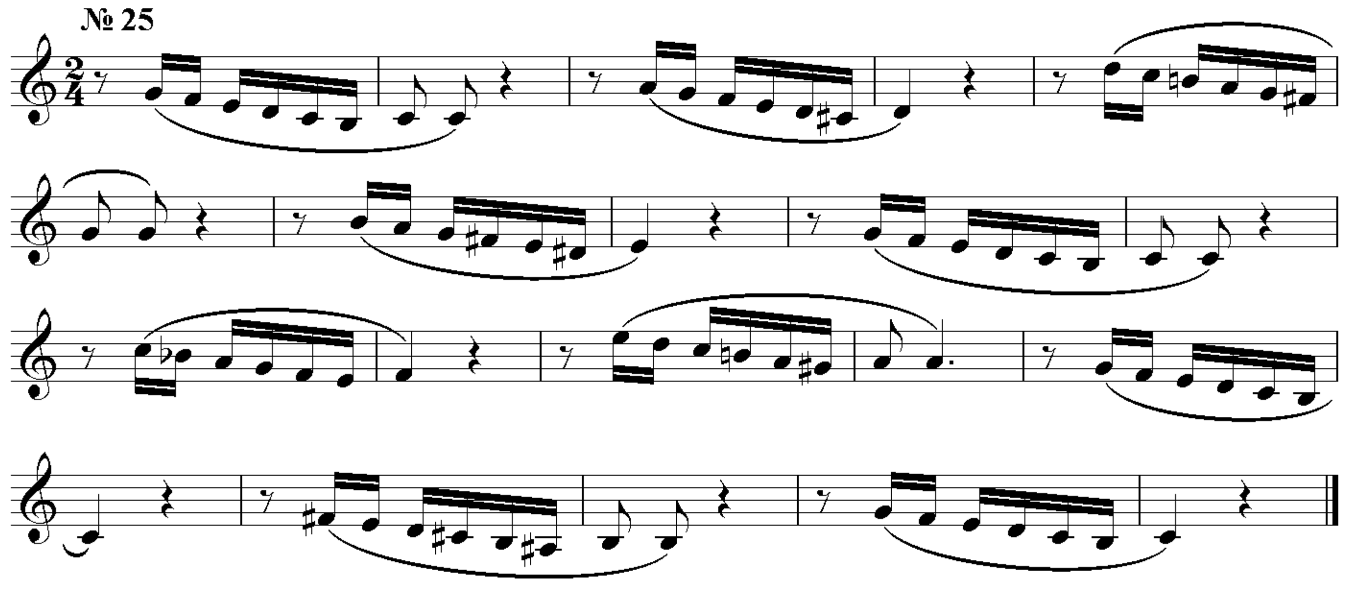
Пентахорд восходящий с возвращением

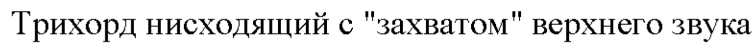


Пентахорд нисходящий с "захватом" верхнего звука



Пентахорд нисходящий с "захватом" нижнего звука



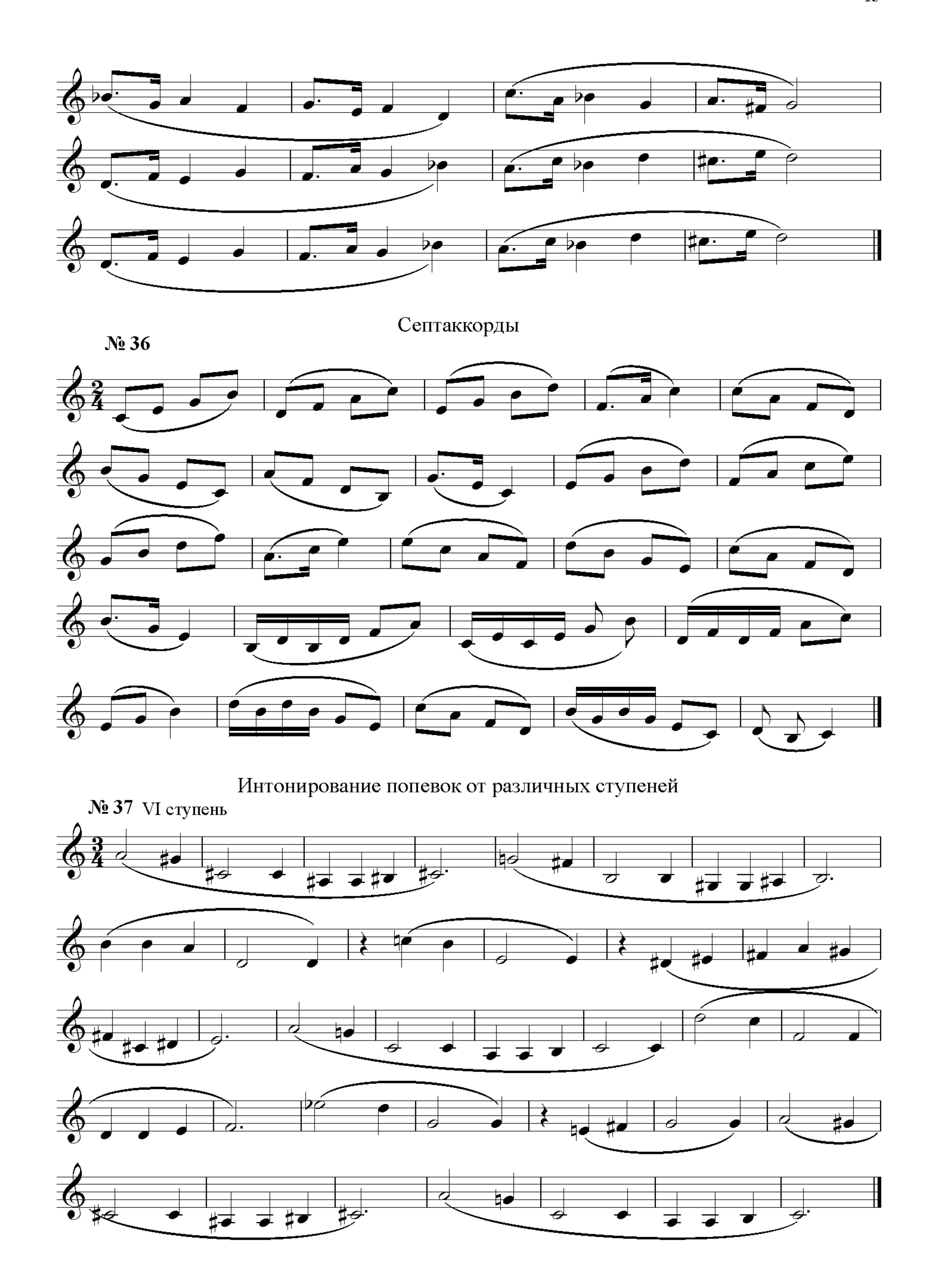





Трихорд восходящий с "захватом" нижнего звука
№ 27
Трезвучия
№ 28 мажорное 3/5
№ 29 мажорное и минорное 3/5


№ 30 трезвучия
№ 31
№ 32 трезвучия в сопоставлении


№ 33 трезвучия
№ 34 трезвучия с "разведкой"
Интонирование терций
№ 35


Септаккорды
№ 36
Интонирование попевок от различных ступеней
№ 37 VI ступень


№ 38 VI ступень
№ 39 IV ступень
№ 40 I- IV ступени


№ 41 I-VI ступени
№ 42 I- IV ступени
№ 43

Модуляционные сдвиги через попевки от III, V, VI и IV ступеней
в их взаимосвязи



Попевки от III, V, VI и IV ступеней; их разрешение в терцовый и квинтовый тонические тоны



№ 48 V ступень

№ 49 VI ступень



№ 50 VI ступень

№ 51 IV ступень



Основные диатонические тяготения в тональности

№ 52


№ 53


№ 54
№ 55
№ 56
3

№ 57



Основные диатонические тяготения в тональности и ладоинтервальные связи в тональности

№ 58

№ 59

Ладоинтервальные связи в модуляции

№ 60 терции большие




№ 61 терции большие
№ 62 сексты
№ 63 септимы малые
№ 64 кварты
3
Fine


D.C. al Fine
№ 65 сексты
№ 66 кварты

№ 67 квинты

Fine

D.C. al Fine

№ 68 сексты малые

№ 69 терции малые





Секунда, как модулирующий интервал на доминантовой функции




№ 73 на V ст.
№ 74 на VII ст.
№ 75 на III ст.


№ 76 на I ст.
№ 77 на I ст.
№ 78 на II ст.

№ 79 на VII ст.

№ 80 на III ст.



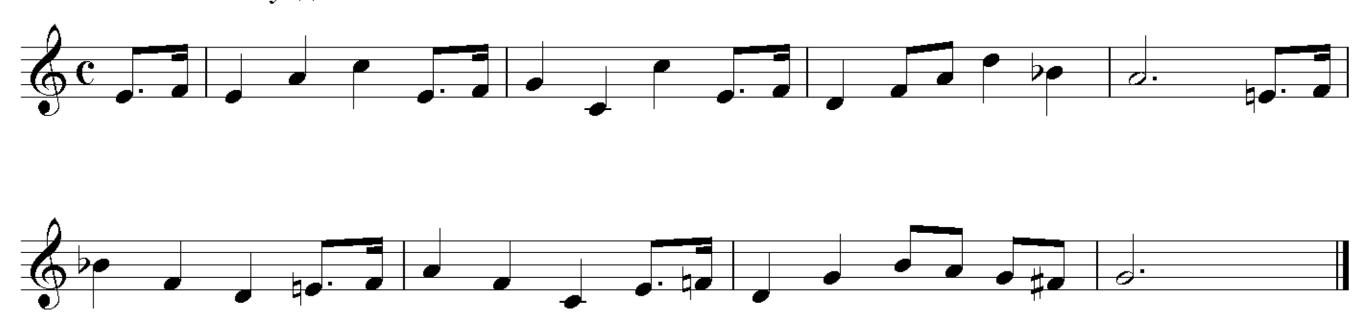
№ 81 малая секунда



№ 82 большая секунда



№ 83 малая секунда



№ 84 большая секунда

Построение интервалов от звука

№ 85 кварты восходящие:

Fine

D.C. al Fine





D.C. al Fine

№ 88 квинты восходящие:



№ 89 кварты нисходящие:



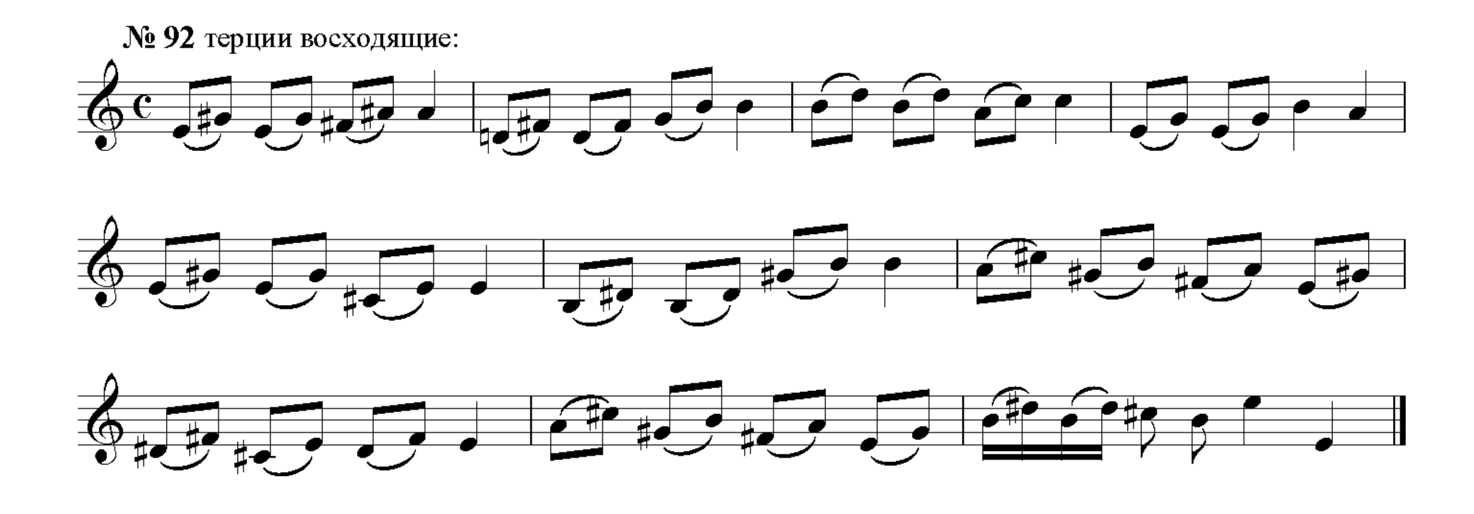
№ 90 сексты восходящие:



№ 91 септимы нисходящие (малые):

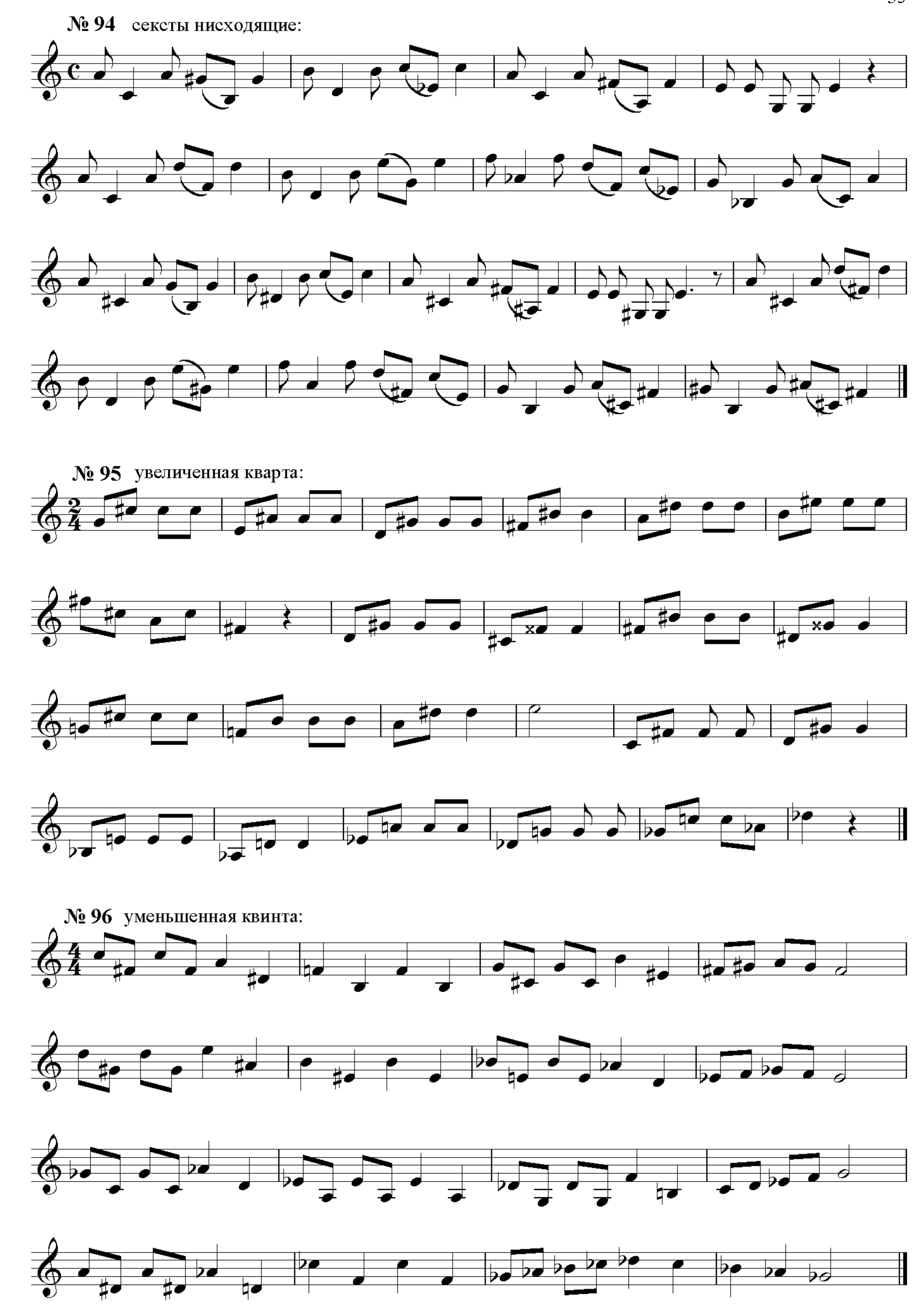


№ 92 терции восходящие:



№ 93 терции нисходящие:




№ 94 сексты нисходящие:
№ 95 увеличенная кварта:
№ 96 уменьшенная квинта:

Сопоставление больших и малых интервалов

№ 97 сексты:

№ 98 терции восходящие:



№ 99 терции нисходящие:



№ 100 септимы восходящие:

№ 101 септимы нисходящие:

Основные хроматические тяготения в разных тональностях

№ 102




№ 103
№ 104


№ 105
3
3
3
3
3
№ 106


№ 107
№ 108



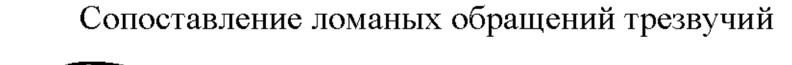
№ 109
Ходы по звукам нисходящих секстаккордов
№ 110
Ходы по звукам восходящих секстаккордов
№ 111
Секстаккорды нисходящие с возвращением


№ 112
Сопоставление ломаных трезвучий
№ 113
Мажорный квартсекстаккорд нисходящий
№ 114
Сопоставление квартсекстаккордов

Квартсекстаккорды нисходящие с возвращением

№ 115





Сопоставление ломаных обращений трезвучий

№ 116



№ 117



Полные трезвучия и квартсекстаккорды

№ 118




№ 119
№ 120


Увеличенные трезвучия с разрешениями
№ 121
№ 122
Увеличенные квинты
№ 123


№ 124
Увеличенные кварты
№ 125
№ 126


№ 127
Уменьшенные кварты
№ 128
№ 129
Уменьшенные септимы



Уменьшенные квинты

№ 131


№ 132
№ 133

Ходы по звукам D7 аккорда и его обращениям

№ 134



№ 135


№ 136
№ 137
№ 138


№ 139
Fine
D.C. al Fine
№ 140
№ 141


№ 142
Fine
D.C. al Fine
№ 143
№ 144
Fine
D.C. al Fine


№ 145
№ 146
№ 147


№ 148
№ 149

Интонирование хроматических звукорядов




№ 152
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
№ 153
№ 154



№ 155
№ 156
№ 157

№ 158

